

# Technical rider Mah-e Manouche:

## Quintett-Besetzung

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Musik übertragen können!  
Mischpult mit mindestens 12 XLR(Mic) Inputs.  
1\* Hall/Reverb(TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91 o.ä.)

2 Gesangsmikrofone mit Stativen(vorzugsweise Shure Sm 58)

1 Mikrofon mit Stativ für Sopran Saxophon(Sennheiser Md441 U, Shure Sm 57 o.ä.)

2 Mikrofone mit Stativen für Perkussion (Akg C1000,Schöps, Shure Sm57 o.ä.)

2 XLR(Mic) Inputs für die DI Outs von den Gitarrenverstärkern

4 Monitore mit 4 separaten Wegen.

5 Stühle ohne Armlehnen

3 Stromanschlüsse auf der Bühne

## Licht:

Bitte stellen Sie sicher, dass die Bühne gleichmäßig ausgeleuchtet ist. Stimmungsvolles Standlicht wird vor unmotiviertem Blinklicht jederzeit bevorzugt.

